

COLOR DE ROSA

TANGO CANCION

ALCIDES P. ISABELLA
ING. CIVIL

POR

ANTONIO POLITO



GRABADO EN DISCOS "VICTOR" POR LA NOTABLE TIPICA DE J. DE CARO

A. Polito

EDICION AUTORIZADA

POR LA CASA

- G. RICORDI & CIA. -

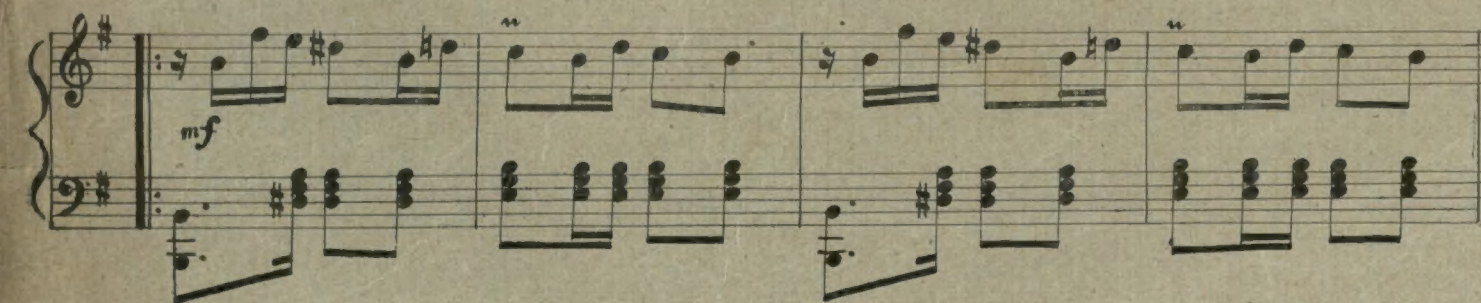
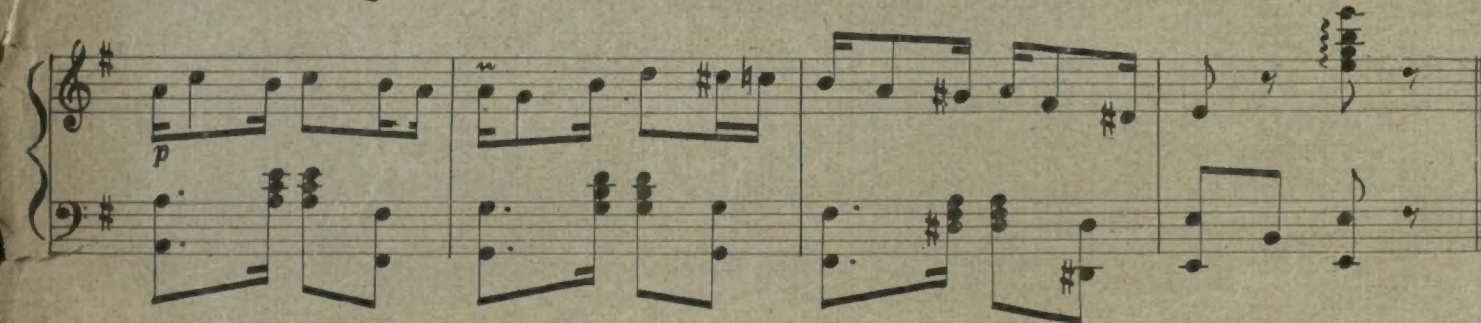
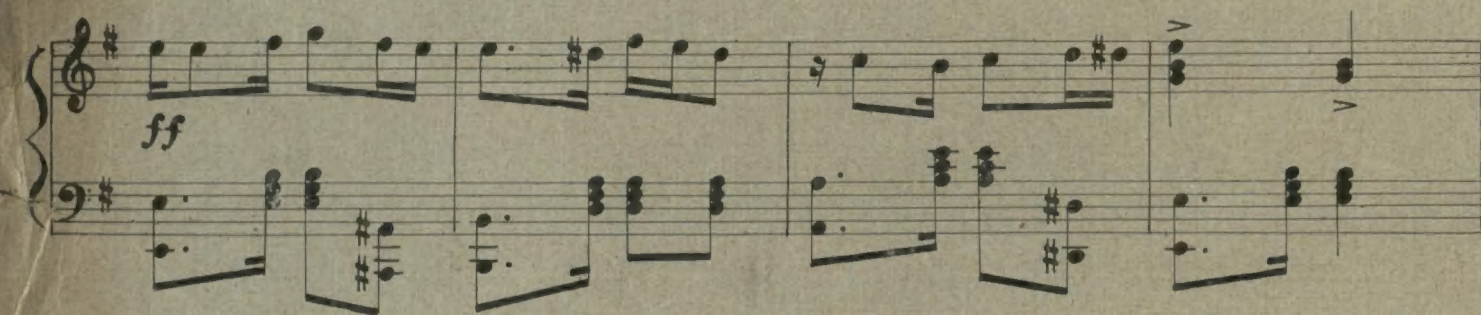
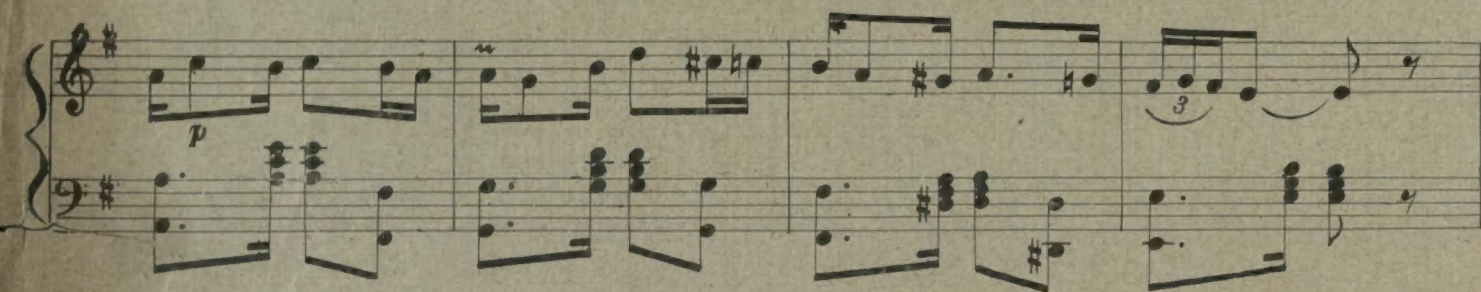
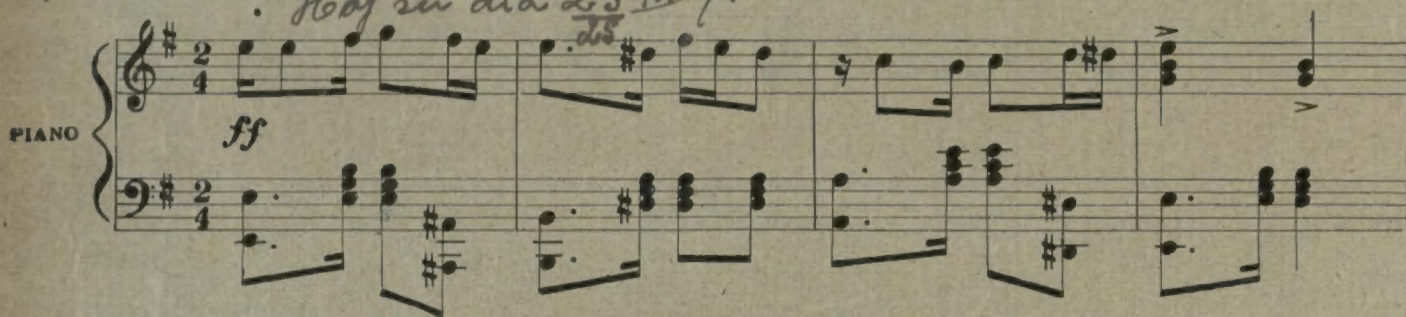
Al distinguido doctor y amigo MANLIO CANDREANI, afectuosamente

mi Habib COLOR DE ROSA

Tango Canción

mi con su cariño
mebro en mi alma
flor de la ilusión
los sueños color de rosa
Hay su día 23-III/928 La Plata

Afectuosamente *Luis y Lino*
por PEDRO y ANTONIO POLITO



Nunca se debe sufrir,
para vivir
entre sonrisas y calma,
pues el que llora no sabe
que el llanto lastima la vida.
Es necesario luchar
contra el pesar,
cuando nos hace una vida
no es tan ingrata la vida
que siempre sufriendo

Color de rosa, soñemos
color de rosa, sin un día
Hay que alegrar el corazón
que así no pasan los años
de vivir sin besos ni quejas
todo con buena intención

No te prives de un poco
que más rosa el mundo
No hay error más grande
de vivir sin besos ni quejas
que un cariño fiel es
para todo mal traidor.

No existe cosa mejor
como el valor,
porque con él se conquistan
Dale la risa a tus labios
que aquél que se alegra
Cuando te sientas golpeado
por algún mal,
no tengas miedo, y pele
Todo es cuestión de coraje
que al mundo se vence

LO QUE DIOS MANDA, tango canción de Antonio Polito

ma.
e andar.
er.
ror
s vida
achar.

ff
f staccato
ff
D. C.

1. 2.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, and the vocal part is written in a single staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staff. The score is divided into two main sections, each with a first and second ending. The first section ends with a double bar line and a repeat sign. The second section ends with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a clear and legible style, with a focus on the musical notation and the lyrics.

CAIDO DEL CIFILO, tango canción de Antonio Polito

QUEJAS DEL SUBURBIO Tango Canción

Cor-tael si-len-cio de a-qué! su-bur-bio — las no-tas tris-tes de un ban-do — neón — y e-se que-ji-do tris-te y llo-ro-so — se-me-ja el llan-to — de un co-ra-zón — a-llá a lo le-jos un or-ga-ni-to — des-gra-na no-tas de un mi-lon-gón — mien-tra la no-che cu-bre cual man-to — e-se re-ta-zo de po-bla-ción e-sas no-tas se ca-lan de pron-to — y u-na voz de mu-ler se ha-se-o-ir — e-sa que-ja con-ti-núa que-ji-men-los que

COQUETA Polka Tanguada

Para seguir Para Fin

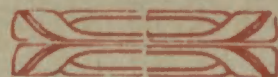
Dedicado a JOSE PALADINO que masticando el yum-yum de una pena mira sin resignarse como se va desmoronando el castillo ruñero del elemento prepatente y agalludo. Los pasajes brillantes de su siglo de oro estan anotados en un libro que el savalaje guarda en el misterio de una calle cortada

Compadrón

TANGO CANCION

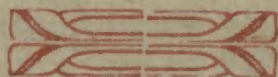


LUIS N. VISCA



Ejecutado con gran éxito en los cines:
Paramount y Select Lavalle

OIGA este Tango magistralmente ejecutado por la renombrada orquesta típica A. AIETA

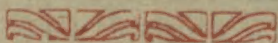


LETRA DE

E. D. CADICAMO

MUSICA DE

LUIS N. VISCA



Ediciones Musicales

JULIO KORN



CORRIENTES 931

BUENOS AIRES

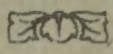


FERRUDO



COMPADRON

TANGO CANCION



Editorial "JULIO KORN"

Letra de E. D. CADICAM
Música de LUIS N. VISCA

PIANO

AUNQU

JULI

¿UNA NOVEDAD BONITA? Adquiera el precioso TANGO BREVE

"ROMANCE TRISTE"

○ ○ Cantado en el Teatro Buenos Aires con Ruidoso éxito ○ ○

NO OLVIDE de exigir en todas las casas de música las ediciones que publica la editorial "JULIO KORN" si desea conocer las mejores novedades musicales.

*Nota: La primera parte está inspirada sobre un motivo popular.
Para introducción ejecútase de A á B*

1
Compadrito a la violeta
si te viera Juan Malevo
que calor te haría pasar

No tenés siquiera un cacho
de ese barro chapaleado
por los mozos del lugar.

El escudo de los guapos
no te cuenta entre sus gules
por razones de valer

Tus ribetes de compadre
te engrupieron no lo dudes
ya sabrás porqué...

2
Compadrón
prontuariado de vivillo
entre los
amigotes que te siguen
Sos pa' mi
aunque te duela
compadre sin escuela
retazo de bacán

Compadrón
cuando quedés viejo y solo (colo)
compadrón
y remanyés tu retrato (gato)
Notarás
que nada has hecho
tu berretín deshecho
verás desmoronar.

1 bis
En la timba de la vida
sos un purto sin arrastre
sobre el naípe salidor

Y en la vida de este mundo
sos un debil pal' biabaso
el chamuyo y el amor

Aunque busques en tu verba
pintorescos contraflores
pa' munirte de "cachet"

Yo me digo a la sordina
Dios te ayude compadrito
de papel mashé...

VARIACION DEL TANGO COMPADRON

Música de LUIS N. VISCA



Dos merecidos éxitos han obtenido los incomparables
—— Poot - Pourrits ——

Ra - Ra - Ra!... y Esto es bailar

¡Todavía está a tiempo! :-: ¡No deje de adquirirlos!

En venta en las mejores casas de música o en la Editorial Julio Korn
Corrientes 931 Bs. As. - Al precio de \$ 0,30 el ejemplar completo.

Impresos en el Establecimiento Gráfico
Musical de la Editorial "JULIO KORN"

Con alma y vida

TANGO CANCION



Letra de EMILIO FRESEDO

Música de RAUL DE LOS HOYOS

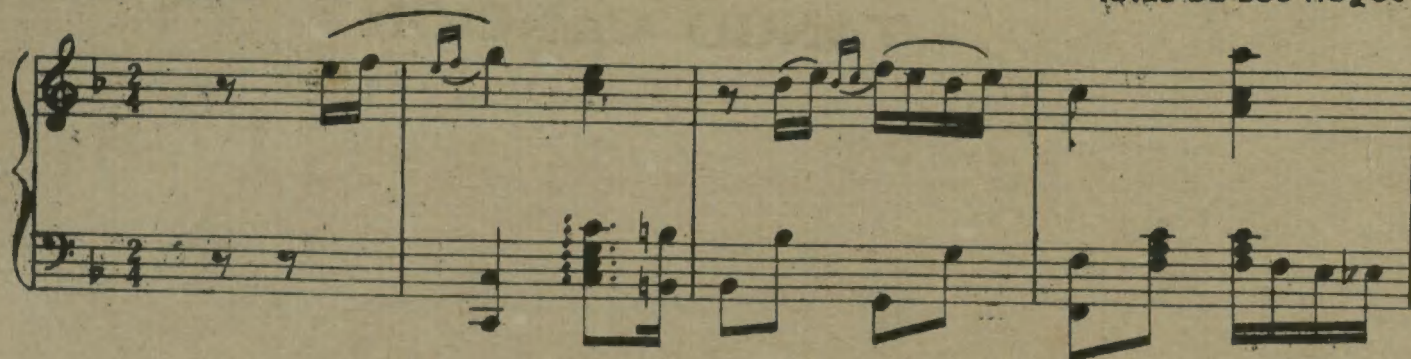
Con alma y vida

TANGO CANCIÓN

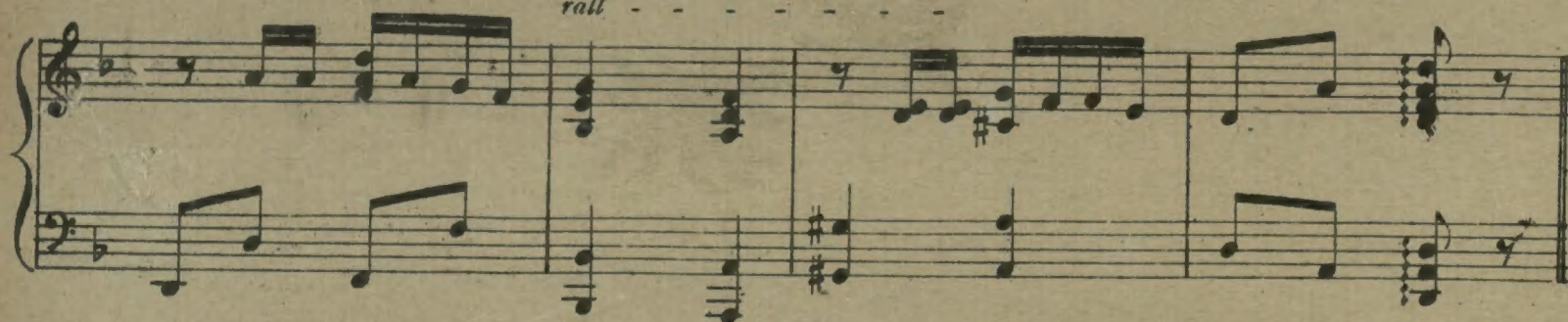
Letra de
EMILIO FRESEDO

Musica de
RAÚL DE LOS HOYOS

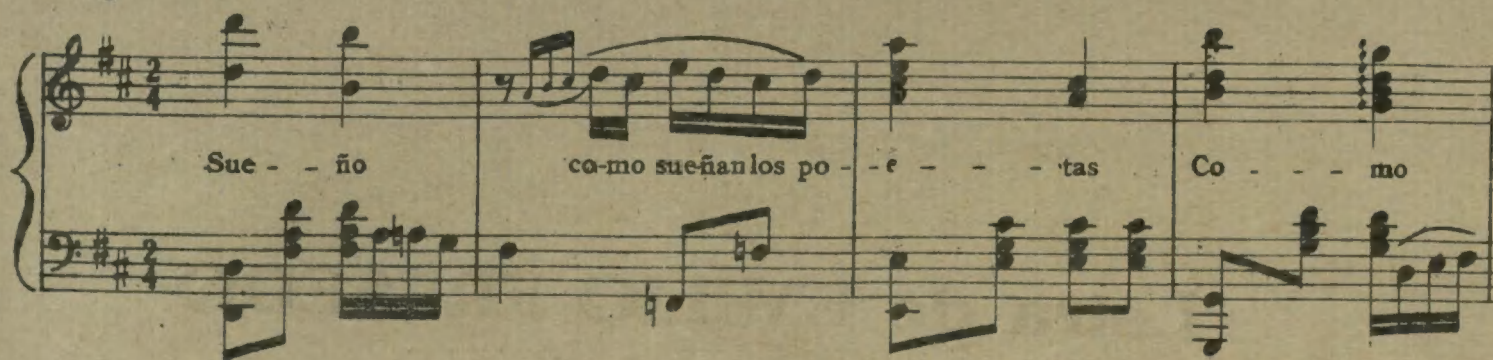
Introducción



rall - - - - -



§



Sue - - ño

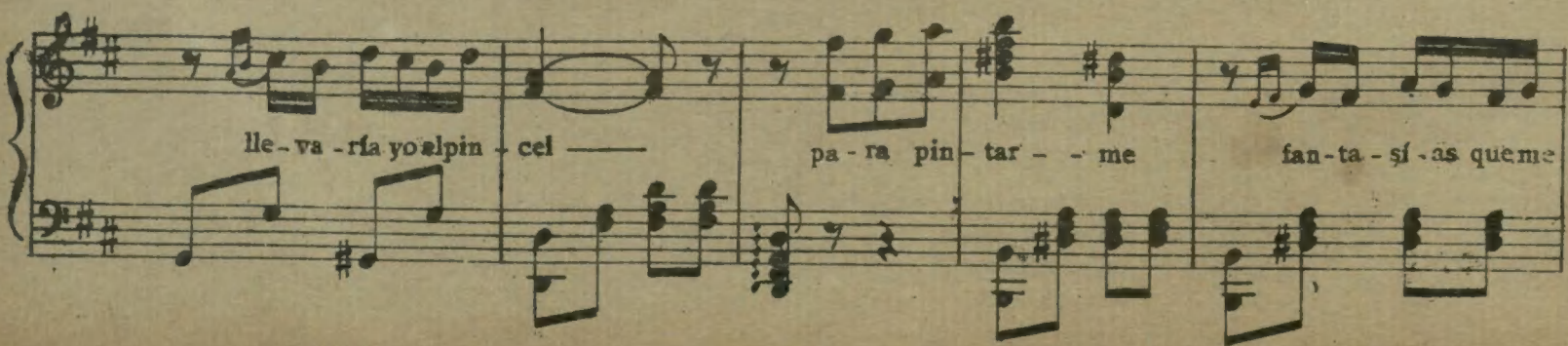
co-mo sueñan los po - e - - - - tas

Co - - - - mo

lle - va - ría yo al pin - cel - - -

pa - ra pin - tar - - me

fan - ta - sí - as que me



que - - dan Ay si yo fue - - ra Ra-fa-el Cor almay

vi - - da yo te doy a-le - - grí - - as y tris - tezas entre a -

- cor - - des yó no se porque los hom - - bres tie-nen tanto co-ra-

- zón - - Yo qui sie - - ra re-ve-lar-te mi ca - ri - - ño

pe-ro so - lo no me a-ni - - mo a de-cir tuyo es mi a-mor. FIN.

D. C. al 8^o

no como sueñan los poetas.
llevaría yo el pincel
pintarme fantasías que quedan?
yo fuera Rafael!

tanto por cantarte no daría
yo soñando me sentí,
penas que entonaban con mi lira
las suaves de violín

Con alma y vida yo te doy
Alegrias y tristezas entre acordes,
Yo no — por qué los hombres
Tienen tanto corazón!...

Yo quisiera
Revelarte mi cariño
Pero solo no me animo
A decir tuyo es mi amor.

Siento cuando vibra una bordona.
Río al compás de un cascabel.
Palpita mi alma cuando al ritmo — desborda
La pretensión de Salomé.

Quiero que te acuerdes de mi canto
Cuando a tu lado yo no esté;
Fue "Fantasía" que me quiso ayudar tanto
Porque yo quiero — una mujer.

CONGOJA

PROPAGANDA

Editorial  Musical
ALFREDO PERDOMO

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223—Bs. AIRES

**EJEMPLAR
INVENDIBLE**

CONGOJA

Tango-Canción

Editorial A. PERROTTI

Letra y música de B. y A. TAGLE LARA

INTRODUCCIÓN

PIANO

f *mf* *p* Canto *ff*

§

dim. *rall.* *a tempo*

p

ff

Para seguir Para Fin

dim. *rall.* *a tempo*

CONGOJA I

Quedate, te dejo con éste,
 Quién sabe? si puedo algún día
 volverte a buscar.
 Este último tiempo te he notado extraña,
 o tus cuerdas duras o mis dedos flojos
 que si te agarraba para acariciarte
 parecía que ellos te iban a arañar,
 por eso te dejo, con este quién sabe?
 si puedo algún día
 volverte a buscar.

II

Tómela, pulpero,
 yo a Vd. le debía
 cañitas y yerbas,
 tabaco también,
 hoy tengo que dirme
 del pago y entonces
 sabe! de su cuenta
 me acordé recién.
 Tome mi guitarra,
 ta paga la deuda
 pa que nunca en cara
 me la vaya a echar;
 se agachó p'atarse
 una espuela y era
 que dos lagrimones
 quería ocultar.
 Y salió del rancho
 golpeando entre dientes
 ¡quién sabe con este
 si te vas' hallar!

.....

 (Se repite la I)
 Quedate, te dejo con este,
 quién sabe? si puedo algun día
 volverte a buscar:
 etc., etc.

